

# Selfie robią tylko młodzi

## Opis zbioru

W 2022 roku działalność programowa Muzeum Emigracji w Gdyni będzie koncentrować się na zagadnieniu Stereotypów: ich powstawaniu i oddziaływaniu, metodach rozpowszechniania i strategiach ich wykorzystywania.

Będziemy analizować stereotypy nie tylko w procesach migracyjnych, ale również w sposobach ich reprezentacji, w toczących się wokół nich narracjach i perspektywach, z pozycji których te narracje się tworzy.

Wybrane stereotypy będziemy również przełamywać w ramach działania Rzec z Historią.

Rozpoczynamy od fotografii wykonanej we wrześniu 1932 roku w Gdyni. Widać na niej mężczyznę, który wykonuje swój autoportret posiłkując się stojącym lustrem. Można zatem z przymrużeniem oka powiedzieć, że selfie nie narodziło się wraz ze smartfonami, a było obecne w kulturze od dziesiątek lat.

## Audiodeskrypcja

Karta z albumu rodzinnego z trzema fotografiami

Autor: nieznany

Rok powstania: 1932

Technika: fotografia monochromatyczna

Wymiary zdjęć: 4,9 x 3,6 cm

Wymiary albumu: 18,7 x 13,4 cm

Ze zbiorów Muzeum Emigracji w Gdyni

Prostokątna, czarna karta z albumu rodzinnego. Zwrócona do oglądającego dłuższym bokiem. Na niej trzy czarno-białe, prostokątne zdjęcia z białymi, pofalowanymi ramkami. Dwa zdjęcia umieszczone obok siebie bliżej górnej krawędzi karty. Na zdjęciu po lewej stronie wizerunek ogrodu. Po prawej stronie zdjęcie przedstawiające postać mężczyzny. Trzecie zdjęcie umieszczone poniżej, pomiędzy górnymi zdjęciami. Przedstawia dwie kobiety.

U góry po lewej poziome zdjęcie z napisem w dole ramki: Park Jordana. 18.09.32. Na pierwszym planie zdjęcia gałęzie drzew tworzące ramę z boków i góry zdjęcia. Na wprost ścieżka na całą szerokość zdjęcia, rozwidlająca się w prawo i w lewo. Pomiędzy rozwidleniem krzewy zajmujące połowę wysokości zdjęcia, uformowane w stożki z zaokrąglonymi szczytami. Wyodrębniają okrągły plac z niższą roślinnością, pośrodku którego stoi popiersie na podstawie w formie graniastostupa.

Po prawej stronie poziome zdjęcie z napisem: „Autoportret”. 18.09.32. Na zdjęciu prostokątne, pionowe lustro, zajmujące niemal całą wysokość zdjęcia, przesunięte w lewą stronę zdjęcia. Lustro ma grubą ramę i jest ozdobione po bokach metalowymi, zakręconymi rurami. Na prawej z nich wisi pleciona siatka. W odbiciu lustra starszy mężczyzna w garniturze ustawiony lewym profilem, widoczny od pasa w górę. Lewą dłoń trzyma na piersi. Przed nim aparat ustawiony na statywie na wprost lustra. Za nim biała ściana oraz kształt przypominający ozdobną szafę.

Poniżej i pośrodku nich poziome zdjęcie napisem: Kazia z Inką. 22.09.32. Pośrodku zdjęcia dwie kobiety w średnim wieku. Patrzą w obiektyw, siedząc obok siebie. Kobieta z lewej strony ubrana w koszulę w drobny wzorek, przypominający małe plamki. Ma zaczesane do tyłu, lekko pofalowane włosy. Jedną rękę trzyma na kolanach. Jest pochylona w stronę kobiety siedzącej na kanapie obok niej. Uśmiecha się. Druga kobieta ubrana w białą koszulę z żabotem i kokardą na piersi, kamizelkę i spódnicę od kompletu. Ma włosy zaczesane do tyłu. Lewą rękę trzyma na kolanach, drugą na poręczu kanapy. Za kobietami widok w głąb pokoju. Przy ścianie kaloryfer, nad nim krótka półka z bibelotami – wysokim świecznikiem oraz białymi figurkami w różnych kształtach. Są to na przykład popiersie dziecka patrzącego w dół czy postać przypominająca ludzką. Nad półką rama. Druga rama powieszona nad kanapą.