

Powaga przy pozowaniu

Opis zbioru

W 2022 roku działalność programowa Muzeum Emigracji w Gdyni koncentruje się na powstawaniu i oddziaływaniu stereotypów. Wybrane z nich będziemy przełamywać w ramach działania Rzec z Historią.

Tym razem przyjrzymy się bliżej stereotypowi związanemu z pozowaniem do fotografii. Głosi on niesłusznie, że w minionych dekadach wszyscy starali się zachować powagę w czasie wykonywania im zdjęć. Nic bardziej mylnego!

Prezentowany obiekt wchodzi w skład kolekcji związanej z cukiernikiem, który pracował na pokładzie trzech polskich transatlantyków w latach trzydziestych i czterdziestych XX wieku. Następnie zamieszkał on w Wielkiej Brytanii, gdzie kontynuował swoją karierę zawodową w tej branży.

Audiodeskrypcja

Autor: nieznany

Rok powstania: 1939

Technika: czarno-biała fotografia

Wymiary: szerokość 14 centymetrów, wysokość 9 centymetrów

Ze zbiorów Muzeum Emigracji w Gdyni

Pozioma fotografia. W centralnej części zdjęcia drewniany stół odwrócony krótszą krawędzią do fotografa. Zdjęcie zostało zrobione z

poziomu blatu stołu. Na końcu stołu półmisek z jedzeniem. Naokoło półmiska sześciu mężczyzn kucających przy stole.

Mężczyźni ubrani w białe fartuchy. Na głowach mają białe czepki. Podbródki opierają o stół okryty ścierkami. Pięciu z nich jest zwróconych twarzą w stronę półmiska z jedzeniem. Patrzą na niego. Mają otwarte usta i wystawiają języki. Szósty mężczyzna patrzy w obiektyw. Śmieje się.

Za mężczyznami półki kuchenne widoczne do połowy wysokości zdjęcia. Na półkach metalowe garnki. W połowie wysokości zdjęcia biały blat. Na środku blatu trzy metalowe samowary. Są to cylindryczne, wysokie pojemniki na wodę zakończone u dołu kranikami.

Na ścianie po lewej stronie wisi metalowa skrzynka o szerokości jednej szóstej szerokości zdjęcia. Z górnej krawędzi wystają cztery cylindry. Przy dolnej lewej krawędzi wąż prowadzący do rury obok skrzynki. Przy dolnej prawej krawędzi zawór.