

Dzieci na pokładzie statku

Opis zbioru

W ramach działania „Rzecz z Historią” prezentujemy fotografię trójki dzieci wykonaną na pokładzie polskiego transatlantyku M/S „Batory” w czasie rejsu do Kanady. Autorem zdjęcia jest Florian Staszewski.

Już od 30 kwietnia w Muzeum Emigracji w Gdyni prezentowana jest wystawa czasowa „Przeprowadzki”, która opowiada o emocjach związanych ze zmianą miejsca zamieszkania.

Składa się na nią interaktywna opowieść o przyjaźni dwójki bohaterów: polskiego chłopca Franka, który mierzy się ze zmianą miejsca zamieszkania oraz ukraińskiej dziewczynki Oleny, która przeprowadziła się do Polski. Razem z bohaterami poznajemy odpowiedzi na pytania czym jest migracja i dlaczego ludzie migrują oraz uczymy się oswajać to, co nieznane.

Audiodeskrypcja

Autor: Florian Staszewski

Rok powstania: 1945-1969

Technika: czarno-biała fotografia

Wymiary: szerokość 17,8 centymetra, wysokość 13 centymetrów

Ze zbiorów Muzeum Emigracji w Gdyni

Pozioma fotografia. W centralnej części zdjęcia trójka dzieci na pokładzie statku. Pokład pokryty jest śniegiem. Na dalszym planie nadbudówka. Stoją przy niej dwaj mężczyźni.

Dzieci bawią się śniegiem. Wszyscy patrzą w stronę obiektywu i uśmiechają się.

Z lewej strony zdjęcia około siedmioletni chłopiec. Stoi prawym bokiem do obiektywu. Nachyla się do przodu w stronę środka zdjęcia. Lewą ręką sięga śniegu. Prawą ma wyprostowaną i uniesioną w górę. Twarz i tułów ma skierowane w stronę obiektywu. Jest ubrany w jasnoszary płaszcz, spodnie w kratę i czarne buty do połowy łydki.

Pośrodku zdjęcia drugi chłopiec. Siedzi na śniegu. Ma około jedenaście lat. Na głowie ma czapkę z pomponem. Jest ubrany w ciemny płaszcz.

Po prawej stronie dziewczynka. Ma około dziewięć lat. Nachyla się do przodu w podobny sposób co chłopiec z lewej strony. Stoi lewym bokiem do obiektywu. Nachyla się do przodu w stronę środka zdjęcia. Prawą ręką sięga śniegu uformowanego w kulę. Lewą ręką podpira kolano. Twarz i tułów ma skierowane w stronę obiektywu. Na głowie ma czapkę z białymi elementami robioną na drutach. Jest ubrana w ciemnoszary płaszcz, spodnie w kratę i czarne buty.

Za nimi biała nadbudówka. Po lewej stronie okno. Obok okna schody prowadzące w górę. Skierowane są w prawą stronę. Następnie przechodzą w pionowy podest. Po prawej stronie podestu kolejne schody. Idą w dół w stronę pokładu. Kończą się z prawej strony zdjęcia.

Pod podestem duża, biała kotwica.

Nad podestem białe barierki wyższego pokładu. Rozciągają się na całej szerokości zdjęcia. Zajmują około jedną szóstą wysokości od górnej krawędzi zdjęcia.