

# Z zaboru rosyjskiego do New Jersey

## Opis zbioru

Prezentowane fotografie przedstawiają Marię Danecką, która jako nastoletnia dziewczyna wyemigrowała pod koniec dziewiętnastego wieku z Warszawy do New Jersey. W pierwszej kolejności wyjechali jej czterej bracia, po kilku miesiącach dołączyli do nich rodzice i trzy siostry, wśród nich najstarsza Maria.

Dziewczyna jest fotografowana na tle ich posiadłości, na werandzie ich domu, w ich okazałym ogrodzie. Kilka lat później Maria pozna Erazma, też Polaka emigranta, który do Ameryki uciekł przed carskim wojskiem. Pojadą razem na zachodnie wybrzeże, a stamtąd z powrotem do New Jersey, gdzie założą farmę i gdzie urodzi się ich córka Elżbieta.

W 1922 roku powrócą do Polski, dumni i szczęśliwi, że ich kraj odzyskał niepodległość. Ale w tym samym roku Maria zachoruje, Erazm trzy lata później. Ich wspólny czas trwać będzie zaledwie kilkanaście lat.

## Audiodeskrypcja

Autor: nieznany

Rok powstania: 1905-1911

Technika: fotografia monochromatyczna, papier

Wymiary:

kartka albumowa: wysokość 21,5 centymetra, szerokość 31,5 centymetra,

4 fotografie: wysokość 8 centymetrów, szerokość 11 centymetrów

Zestaw czterech fotografii młodej dziewczyny, ukierunkowanych poziomo, przyklejonych do szarej tekturowej kartki z albumu.

Fotografie wykonano w New Jersey w Stanach Zjednoczonych.

Lewa górna fotografia w sepii przedstawia młodą dziewczynę, która siedzi na jasnych schodach murowanej, nieotynkowanej werandy.

W głębi widoczne jest wejście do domu. Ubrana jest w długą białą sukienkę z długimi rękawami, na nogach widoczne są skórzane buciki z długą cholewką. Siedzi na najwyższym, czwartym stopniu schodów, które po bokach są ograniczone niskim, ceglanym murkiem.

Dziewczyna trzyma lewą rękę opartą o murek, na którym stoi kilka doniczek z kwiatami. Dziewczyna patrzy w prawo w obiektyw, ma ciało skręcone lekko w lewą stronę. Przed schodami położona jest wycieraczka. Po obu stronach murku widoczne grządki z krzewami, otoczone niewielkimi kamieniami tworzącymi półokręgi.

Prawa górna fotografia w sepii przedstawia młodą dziewczynę, która stoi w ogrodzie przy niskim drzewie owocowym. Ubrana jest w długą suknię do kostek, z długimi rękawami. Ręce trzyma z tyłu. Patrzy prosto w obiektyw. Włosy ma zaplecione w dwa warkocze

sięgające kolan. Za jej plecami w ogrodzie widoczny jest jeden rząd niewielkich drzew.

Lewa dolna czarno-biała fotografia przedstawia młodą dziewczynę, która stoi na drodze prowadzącej do gospodarstwa. Ubrana jest w długą suknię do kostek oraz żakiecik z długimi rękawami. Na głowie ma kapelusz z dużym rondem. Patrzy lekko w dół i lewo w obiektyw. Stoi prawym bokiem przy wysokich, kwitnących krzewach, które tworzą żywopłot wzdłuż szerokiej drogi. W głębi nad żywopłotem widoczne jest piętro i dach drewnianego domu. Po jej lewej stronie, wzdłuż drogi rośnie żywopłot, za nim widać dach wysokiego budynku.

Prawa dolna czarno-biała fotografia przedstawia młodą dziewczynę, która stoi w ogrodzie między dwoma niewielkimi drzewami. Ubrana jest w długą białą suknię do kostek, z długimi rękawami. Włosy ma zaplecione w dwa warkocze sięgające kolan. Oczy ma zamknięte. Z tyłu po jej prawej stronie widoczny fragment piętrowego, drewnianego domu.