„Haft kaszubski w czerni i bieli”

# Opis zbioru

Bliski kadr prezentowanej fotografii przedstawia rękę starszej kobiety, która z niezwykłą zręcznością wyszywa misterne wzory na płóciennym materiale, być może poszewce poduszki. Nie widzimy wnętrza pomieszczenia ani samej kobiety, fotograf skupił się wyłącznie na tej metodycznej czynności. A haft, mimo, że czarno-biały, można rozpoznać bez trudu – to haft kaszubski.

Fotografia została wykonana przez amerykańskiego fotografa i opublikowana w jednej z amerykańskich gazet w roku 1978. Opis pod fotografią wyjaśnia, że jest to szczególny rodzaj haftu, który w dalszym ciągu jest prezentowany w niedużych muzeach na Kaszubach w Polsce. Bogata kultura i złożona historia Kaszubów, a także doświadczenie migracji tej społeczności jest bardzo ważnym elementem naszej wspólnej tożsamości narodowej.

# Audiodeskrypcja

Autor: Erwin Gebha

Rok powstania: 1978

Technika: fotografia czarno-biała

Wymiary: szerokość 25,4 cm, wysokość 19,8 cm

Fotografia zorientowana poziomo, przedstawia wyszywanie haftu na płótnie. Obraz składa się z dwóch elementów. Z prawej strony zdjęcia umieszczona jest dłoń kobiety a z lewej strony fragment płótna.

Kobieta jest w starszym wieku (70 lub więcej lat). Skóra na dłoni jest pomarszczona. Palce ma zgięte, trzyma w nich igłę. Dłoń wystaje z mankietu białej koszuli. Jest on zakończony ozdobnym, kwiecistym haftem.

Płótno jest jasne z drobną fakturą włókien. Umieszczone jest na drugiej dłoni kobiety. Przez całą jego powierzchnię biegnie wyhaftowany wzór kwiatów – dzwonki i kwiatki kilkupłatkowe. Nici, którymi haftowany jest wzór, mają różne kolory, na fotografii są w różnych odcieniach szarości i czerni.