

Już lato!

Opis zbioru

W zbiorach Muzeum Emigracji w Gdyni można znaleźć przedmioty będące częścią wystroju wnętrz polskich transatlantyków - zarówno przedwojennych jak i powojennych. Są wśród nich elementy zastawy stołowej: m.in. sztucce, stojaki na przyprawy, patera, zaparzarka do herbaty czy cukiernica.

Na prezentowanej fotografii widzimy kobietę i mężczyznę, siedzących przy zastawionym stoliku w restauracji na statku ts/s „Stefan Batory”. W doskonałych nastrojach, uśmiechnięci, jedzą lody serwowane w identycznych pucharkach, jak ten, prezentowany dziś Państwu. Pucharek sygnowany MET i w owalu-WWS/PLATER został wykonany w latach 50. XX w. w Warszawskiej Wytwórni Sreber. Firma ta powstała po wojnie w miejsce upaństwowionych zakładów Frageta. W roku 1961 wraz z dawnymi zakładami Henneberga weszła w skład Warszawskiej Wytwórni Platerów Hefra.

Audiodeskrypcja

Autor: Hipolit Śmierzchalski

Rok powstania: 1969-1988

Technika: fotografia czarno-biała

Wymiary: 18,2 x 12 cm

Fotografia w poziomie. Wnętrze statku, jadalnia. Cały kadr zajmuje prostokątny stolik przy którym siedzą obok siebie kobieta i mężczyzna, przodem do fotografa. Za nimi ściana. Na stole biały obrus, półmisek, dwa talerze, dwie szklanki, dzbanek i mniejsze, niezidentyfikowane części zastawy, dwie karty menu, chudy i wysoki wazon z jednym kwiatem. Kobieta siedzi po lewej, mężczyzna po prawej. Oboje jedzą lody z pucharków. Kobieta skupiona na jedzeniu, patrzy w dół na pucharek i lody nałożone na łyżeczkę. Ma krótkie włosy, białe ubranie z długimi rękawami. Mężczyzna uśmiechnięty, patrzy prosto w obiektyw, zatapia łyżeczkę w lodach. Ma na sobie ciemny mundur – jest oficerem. Na rękawach ma złote paski – odznaczenia oficerskie.

Audiodeskrypcja

Autor: Warszawska Wytwórnia Sreber

Rok powstania: 1950-1959

Technika: wyrób fabryczny

Wymiary: 9,5 x 11 cm

Posrebrzany pucharek do lodów na nóżce. Kielich jest bardzo płaski, krawędzie ma nieregularne, ale to raczej wynik czasu niż specjalny zabieg. Nóżka dosyć szeroka. Najwęższa przy kielichu, potem się rozszerza miarowo do podstawy, tworzy z nią całość w formie lejka.

Na podstawie uskok, proste żłobienie wokoło. Nóżka i podstawa puste w środku, pucharek jest lekki. Brak zdobień, grawerunków.

Pucharek błyszczy się w wyniku konserwacji, ale na całej powierzchni drobne zarysowania.